

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района  
Республики Татарстан

Принята на заседании  
педагогического совета

МБУ ДО «НДДТ» Камалиева Г.М. Камалиева

от «31» 08 2024 г

Протокол № 1



Утверждаю

Директор МБУ ДО «НДДТ»

Приказ № 56

от «2» 09 2024 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественного направления  
«Детский танцевальный коллектив «Сэйлэн»  
для обучающихся: 5-6 лет  
срок реализации: 2 года**

Автор – составитель

Хакимова Лейсан Фаилевна

педагог дополнительного образования

I квалификационной категории

с.Новый Кинер, 2024год

## Оглавление

Информационная карта образовательной программы .....	3
Пояснительная записка .....	6
Учебно-тематический план (1 год обучения) .....	10
Содержаний занятий .....	12
Учебно-тематический план (2 год обучения) .....	16
Содержаний занятий .....	18
Организационно-педагогические условия реализации программы .....	22
Список литературы .....	25
Приложение .....	26

## Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества»
2	Полное название программы	«Детский танцевальный коллектив «Сэйлэн»»
3	Направленность программы	Художественно-эстетическое
4	Сведение о разработчиках	Автор-составитель педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории Хакимова Лейсан Фаилевна
5	Сведения о программе	2 года
5.1.	Срок реализации	
5.2.	Возраст обучающихся	
5.3.	Характеристика программы - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированные  Общеразвивающая  Модульная
5.4.	Цель программы	Создание благоприятных условий для укрепления здоровья и раскрытия творческих способностей формирующейся личности юного гражданина, его способностей к самовыражению.
6	Форма и методы образовательной деятельности	Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации. Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного

		<p>материала:</p> <p>Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.</p> <p>Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.</p> <p>Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.</p>
7	Форма мониторинга результативности	Зачет, тестирование, конкурсы концертные выступления
8	Результативность реализации программы	<p>Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности.</p> <p>Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;</li> <li>- эмоциональную выразительность;</li> <li>- усвоение основ классического, народно-сценического, современного танца, освоение хореографической терминологии;</li> <li>- использование приобретенного творческого потенциала в процессе</li> </ul>

		занятий и постановочной работе;  - понимание межличностных отношений в ходе общих дел;  - научатся аккуратности и дисциплинированности.
9	Дата утверждения и последней корректировки	

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского танцевального коллектива «Сэйлэн» по содержанию является художественно-эстетической направленности.

Настоящая программа разработана с учетом:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного

образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Танец – вещь полезная и приятная. Танцуя, дети развивают свое тело. Танец может прибавить уверенности в себе и даже сделать человека счастливее. Учиться танцевать очень увлекательное занятие. Это прекрасный способ провести время с друзьями.

В наше время дети подвержены огромному риску со стороны внешнего мира. Компьютеры, телевизоры – сидячий образ жизни приводит к различным болезням, искривлению позвоночника. Танцы представляют собой тренировку организма в целом:

- -служат защитой от сердечных заболеваний, увеличивают жизненную емкость легких, что в свою очередь влияет на продолжительность жизни;
- -укрепляют костную систему;
- -дают хорошую возможность регулировать вес тела;
- -улучшает физическую и интеллектуальную работоспособность; - помогает справиться со стрессами.

Дети, подверженные стрессу иногда не могут сосредоточиться. Из-за этого им тяжело приобрести новые знания. Но так как танцевать- это очень весело, то танцевальные движения исподволь учат их концентрировать внимание. Постепенно они начинают выполнять все более сложные движения и последовательности, что, в свою очередь, развивает память.

Занятия танцами- это способ помочь отстающим детям, а также замкнутым, необщительным и эмоционально неуравновешенным. Кроме этого танцы помогают избавиться от постоянных простудных заболеваний и сохраняют человеку работоспособность и жизнерадостность.

Особенно благоприятно действуют на детей собственные успехи, которые укрепляют их веру в свои силы и возможности. Для достижения ситуации успех, как наиболее эффективного стимула формирования мотивации на занятиях

используются различные формы обучения (танцевальный ринг, игра-путешествие, импровизированный концерт и др.), методы и приёмы подачи учебного материала, которые помогают детям с интересом заниматься и выполнять танцевальные движения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Особенность программы** состоит в том что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис, позволяющий укрепить детский организм в целом. На занятиях используются разнообразные игры, творческие коллективные задания «Импровизация». Все эти приёмы помогают детям с интересом заниматься и развивают творческие и коммуникативные навыки, артистичность, умение делать выбор, самостоятельность. Изучение основ татарского, русского народного танца помогает молодому поколению привить любовь к родине и способствует сохранению татарских и русских традиций.

**Цель программы:**

– создание благоприятных условий для укрепления здоровья и раскрытия творческих способностей формирующейся личности юного гражданина, его способностей к самовыражению.

**Задачи:**

Обучать теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам на основе овладения и освоения программного материала.

Развивать ловкость, выносливость и физическую силу; музыкальность, пластичность и чувство ритма; способность детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Воспитывать интерес к искусству танца; чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению; трудолюбие, самостоятельность и уверенность в себе.

Занятия в группе проводятся в групповой и индивидуальной форме. Так как каждый ребенок имеет индивидуальную форму развития и возрастные особенности.

На занятиях с детьми систематически проводятся ознакомление с правилами личной гигиены, техникой безопасности и правилами дорожного движения. Обязательным условием обучения является знакомство детей с историей танца.

Один раз в три месяца поводится контрольное занятие в форме зачета с оценкой по практическому материалу.

В конце каждого года обучения проводится итоговое занятие в форме концерта, творческого отчета.

**Адресат программы-**Занятия проводятся в Новокинерском детском саду «Сэйлэн». В коллективе занимаются учащиеся в возрасте 5-7 лет. Постоянный состав групп 15 человек. Место занятий –большой зал. Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

**Объем программы:** 2 года, 144 ч.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

- Игры, игровые тренинги;
- Репетиции;
- Выступления;
- Конкурсы.
- 

**Срок освоения программы:** Дополнительная программа по курсу обучения хореографии составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Полный курс программы рассчитан на 2 года обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (по 45 мин)

## Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. (2ч.)</b>					
<b>1.1</b>	Правила безопасной работы.	2	2		беседа	инструктаж в журнале
<b>II</b>	<b>Партерная гимнастика (22 ч.)</b>					
<b>2.1</b>	Упражнение на подвижность	6	2	4	практическое занятие	
<b>2.2</b>	Упражнение на укрепление позвоночника	4		4	практическое занятие	
<b>2.3</b>	Растяжка	12	2	10	практическое занятие	зачет
<b>III</b>	<b>Танцевальная азбука (24 ч.)</b>					
<b>3.1.</b>	Ритмика	2	2		беседа	
<b>3.2</b>	Позиции ног и рук	10	2	8	практическое занятие	
<b>3.3</b>	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	12	2	10	практическое занятие	зачет
<b>IV</b>	<b>Танец. Детские и народные танцы(42ч.)</b>					
<b>4.1</b>	Танец утят	4		4	практическое занятие	
<b>4.2.</b>	Элементы татарского танца	10	2	8	практическое занятие	
<b>4.3.</b>	Татарский танец	6		6	практическое занятие	
<b>4.4.</b>	Элементы русского танца	8	2	6	практическое занятие	
<b>4.5</b>	Полька	4		4	практическое занятие	
<b>4.6</b>	Танец «Я рисую солнце»	4		4	практическое занятие	
<b>4.7</b>	Танец «Барбарики»	6		6	практическое занятие	показательные выступления
<b>V</b>	<b>Музыкально-подвижные игры (16ч.)</b>					
<b>5.1</b>	Игра как вид танца	16	4	12	беседа	показательные выступления
<b>VI</b>	<b>Основные движения (24 ч)</b>					
<b>6.1</b>	«Истоки возникновения рисунка танца»	8	2	6	практическое занятие	

<b>6.2</b>	Основные движения и шаги	16	4	12	практическое занятие	показательные выступления
<b>VII</b>	<b>Контрольные занятия (6ч.)</b>	6		6		показательные выступления
<b>VIII</b>	<b>Экскурсии, праздники (6ч.)</b>	6		6		экскурсия
<b>IX</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2		2		итоговая аттестация
	<b>Итого</b>	<b>144ч.</b>				

## Содержаний занятий

### 1. Вводное занятие

Теория: знакомство, заполнение сведений о воспитанниках, содержание и форма занятий. Знакомство с программой обучения первого года обучения.

### 2. «Партерная гимнастика»

Теория: рассказ «Подготовка к занятиям», «Разминка», «Расслабление»

Практика:

Упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- упражнение на полу(шпагат);
- мостик и полу мостик;
- «кольцо».

### 3. «Танцевальная азбука»

Теория: рассказ «Ритмика и её роль в формировании музыкального восприятия,

Представления о выразительных средствах музыки, развития чувства ритма», беседа о важности умения ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определении ее характера, согласования музыки с движением, основные положения рук и ног.

Практика:

1. Позиция ног – I, II, III, IV, V, VI.
2. Позиции рук – I, II, III.
3. Упражнения:

Определение и передача в движении:

1. характера музыки (спокойный, торжественный)
2. темпа ( умеренный)
3. 3-сильных и слабых долей.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (легкий, стремительный, широкий)

- танцевальный шаг(выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
- построения и перестроения.

#### 4. «Танец».

##### **Детские и народные танцы.**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определенной композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов.

После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно-сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у детей. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел « танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

#### 5. «Музыкально-подвижные игры»

Теория: знакомство детей с понятием «Импровизация», беседа «Игра как вид танца»

Практика: игры, проходящие на базе дома детской культуры на тему:

1. «Зайки на полянке».
2. «Коты и мышки».
3. «Пушинки- снежинки».
4. «Птицы».
5. «Ниточка и иголочка».
6. «Осенние листочки».

7. «Весенний хоровод».

8. «Веселая кадрили».

#### **6. Основные движения.**

Теория: Беседа «Истоки возникновения рисунка танца».

Практика: отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку. Основные движения и шаги:

- танцевальный шаг;
- приставной шаг;
- шаг на полупальцах;
- простейшие движения рук;
- соединение простейших движений рук и ног.
- разучивание более сложных танцевальных движений.

#### **7. Контрольные занятия.**

- зачет с оценкой по технике выполнения всего изученного материала
- элементы партерной гимнастики,
- основные положения рук и ног,
- знание и качество выполнения движений

Зачет с оценкой за органичность и артистизм при показе танца.

#### **8. Экскурсии, праздники**

- экскурсия
- Новый год

#### **9. Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов работы за учебный год.

Практика: Показ детьми изученных за год танцевальных комбинаций. Поощрение за успехи и старание, награждение грамотами . Игры. Конкурсы. Чаепитие

## **Требования к учащимся первого года обучения.**

К концу учебного года учащиеся может овладеть рядом знаний и навыков- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую навые актерской выразительности, уметь исполнить элементы своего национального танца, движения, ходы.

- -Знать позиции ног и рук классического танца.
- -Знать следующие движение: припадение, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку. Уметь исполнить переменный шаг.

## Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>I</b>	<b>Вводное занятие. (2ч.)</b>					
<b>1.1</b>	Правила безопасной работы.	2	2		беседа	Инструктаж в журнале
<b>II</b>	<b>Партерная гимнастика (22 ч.)</b>					
<b>2.1</b>	Основные виды упражнений партерной гимнастики	6	2	4	беседа	
<b>2.2</b>	Упражнения на подвижность	4		4	практическое занятие	
<b>2.3</b>	Растяжка	12	2	10	практическое занятие	зачет
<b>III</b>	<b>Танцевальная азбука (24 ч.)</b>					
<b>3.1.</b>	Ритмика	2	2		беседа	
<b>3.2</b>	Позиции ног и рук	10	2	8	практическое занятие	
<b>3.3</b>	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	12	2	10	практическое занятие	зачет
<b>IV</b>	<b>Танец. Детские и народные танцы(48ч.)</b>					
<b>4.1</b>	Рассказ «О народных танцах».	4		4	беседа	
<b>4.2.</b>	Татарский танец	10	2	8	практическое занятие	
<b>4.3.</b>	Марийский танец	8	2	6	практическое занятие	
<b>4.4.</b>	Русский танец	10	2	8	практическое занятие	
<b>4.5</b>	Полька	6		6	практическое занятие	
<b>4.6</b>	Танец «Мы маленькие дети»	4		4	практическое занятие	
<b>4.7</b>	Танец «До-ре-ми»	6		6	практическое занятие	показательные выступления
<b>V</b>	<b>Музыкально-подвижные игры (14ч.)</b>					
<b>5.1</b>	Игра как вид танца	14	4	10	практическое занятие	показательные выступления
<b>VI</b>	<b>Основные движения (20 ч)</b>					

<b>6.1</b>	«Истоки возникновения рисунка танца»	4	2	2	беседа	зачет
<b>6.2</b>	Основные движения и шаги	16	4	12	практическое занятие	
<b>VII</b>	<b>Контрольные занятия (6ч.)</b>	6		6		показательные выступления
<b>VIII</b>	<b>Экскурсии, праздники (6ч.)</b>	6		6		экскурсия
<b>IX</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2		2		итоговая аттестация
	<b>Итого</b>	<b>144ч.</b>				

## Содержаний занятий.

### 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение правил по технике безопасности, правил дорожного движения. Знакомство с программой обучения второго года обучения.

### 2. Партерная гимнастика.

Теория: беседа «Основные виды упражнений партерной гимнастики».

Практика:

УПРАЖНЕНИЯ в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров:

- упражнение на развитие гибкости плечевого и поясничного суставов;
- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат);
- мостик и полумостик;
- «кольцо».

### 3. Танцевальная азбука.

Теория: Терминология, основные понятия и правила движений. Положения рук и ног. Понятие о поворотах

Практика: Вращения (тур, тур-пике). Прыжки.

1. Позиция ног – I, II, III, IV, V, VI.
2. Позиции рук – I, II, III.
3. Плие. Исполняется по I, II, V позиции.
4. Батман тандю. Исполняется по V позиции.
5. Батман тандю жете. Исполняется по V позиции.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- ходьба
- бег
- танцевальный шаг
- подскоки на месте
- построения и перестроения.

### 4.«Танец»

## **Детские и народные танцы**

Теория: Рассказ «О народных танцах».

Практика: Изучение элементов татарских, русских, марийских танцев. Позиция рук - 1, 2, 3. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Гармошка. Припадания. Молоточки. Ковырялочки и моталочки. Вращения. Детские танцы.

### **5. Музыкально – подвижные игры.**

Теория: беседа «Применение рисунка в современной хореографии».

Практика: игры, проходящие на базе дома детской культуры на тему:

1. «Весенний хоровод».
2. «Веселая кадриль».
3. «Озорные букашки».
4. «Бабочки и клоун».
5. «Полетели ласточки».
6. «Едем в гости к бабушке».
7. «Паровозик».

### **6. Основные движения.**

Теория: Беседа «Наиболее распространенные стили современного танца».

Практика: отработка движений под счёт и под музыку; соединение движений в связки под счёт и под музыку. Положения рук (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях.

Основные движения и шаги:

- приставной шаг;
- шаг на полупальцах;
- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (легкий, стремительный, широкий);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
- построения и перестроения.
- движения рук, работа корпуса и головы.
- соединение движений рук и ног.
- разучивание более сложных танцевальных движений.

### **7. Контрольные занятия**

- зачет с оценкой по технике выполнения всего изученного материала
- элементы классического экзерсиса,

- элементы народного танца,
- зачет с оценкой за правильность выполнения движений и актерское мастерство при показе танца.

## **8.Экскурсии, праздники**

### **9.Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов работы за учебный год.

Практика: Показ детьми изученных за год танцевальных комбинаций. Поощрение за успехи и старание, награждение грамотами. Игры. Конкурсы. Чаепитие.

## **Требования к учащимся второго года обучения**

**По окончании второго года обучения** дети должны **знать**: названия элементов классического и народного танца, элементы партерной гимнастики, наиболее распространенные стили современного танца, правила поведения в обществе.

**Должны уметь**: выполнять элементы классического танца, творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом, правильно подбирать движения к определенной музыке, проявлять артистичность.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- оборудованный хореографический зал;
- компьютер
- музыкальный центр;
- мини-диски;
- аудиокассеты;
- видеокассеты; CD - диски;
- учебные видеофильмы;
- танцевальные костюмы, обувь.

## **Формы аттестации обучающихся**

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – аттестация по завершении освоения программы и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

**Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации:** открытое занятие, итоговое занятие, конкурс, концерт.

Промежуточная аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: открытого занятия, итогового занятия, конкурса и концерта

Промежуточная аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме: опроса

**Аттестация по завершении освоения программы** обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

**Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации:** итоговое занятие, конкурс, выступление, концерт Результаты участия обучающихся в

мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

**Итоговая аттестация практической подготовки** обучающихся проводится в форме: итогового занятия, концертного выступления, конкурса.

**Итоговая аттестация теоретической подготовки** обучающихся проводится в форме опроса.

**Оценочные материалы** - видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, статья.

## Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2014)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2015)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 2016)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренировки и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2016)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2014)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
10. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
11. Интернет ресурсы.

### Методическое обеспечение программы.

#### Основные формы и методы работы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

– методы сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.

– словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и т.д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.

– наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов

– практический метод – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.

– метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.